



Smlouva o dílo č. SML/2020/0177/OSM

uzavřená v souladu s ustanovením § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., Občanský zákoník,
ve znění pozdějších předpisů

I. SMLUVNÍ STRANY

Město Šumperk

se sídlem: nám. Míru 1, 787 01 Šumperk
IČO: 00303461
DIČ: CZ00303461
Zastoupené: Mgr. Tomášem Spurným, starostou
Dále jen: Objednatel

na straně jedné a

MgA. Jakub Gajda, Ph.D., akademický sochař a restaurátor
povolení k restaurování – licence MK ČR 8189/99 ze dne 23.6.1999
se sídlem: Studenstská 1772, 708 00 Ostrava - Poruba
IČO : 71504443
DIČ : _____
Dále jen: Zhotovitel

na straně druhé uzavřely dnešního dne, měsíce a roku v souladu s výše uvedenými ustanoveními obchodního zákoníku tuto smlouvu o dílo.

II. ZÁKLADNÍ USTANOVENÍ

1. Tato smlouva upravuje provedení díla – restaurování nemovité kulturní památky - pískovcové sochy evangelisty Jana v Šumperku (rejs.č. ÚSKP ČR 28573/8-1266) na pozemku parc. č. 2217/3 v k.ú. Šumperk a úhradu za provedení díla z rozpočtu objednatele na rok 2020. Shora uvedená památka je ve výhradním vlastnictví objednatele.
2. Závazkový vztah z této smlouvy vzniká dle ust. § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (občanský zákoník). Nestanoví-li tato smlouva jinak, použijí se na závazky z ní vznikající ustanovení občanského zákoníku, která upravují závazky jim nejbližší.

3. Smluvní strany prohlašují, že údaje uvedené v čl. I. této smlouvy jsou v souladu s právní skutečností v době uzavření této smlouvy. Smluvní strany se zavazují, že změny dotčených údajů oznámí bez prodlení druhé smluvní straně.

III. PŘEDMĚT SMLOUVY A MÍSTO PLNĚNÍ

1. Zhotovitel se zavazuje k provedení restaurátorských prací na památce uvedené v čl. II. bod 1 této smlouvy dle rozsahu prací specifikovaných v „Návrhu na restaurování - pískovcová socha evangelisty Jana, zpracovatel MgA. Jakub Gajda, akademický sochař a restaurátor, Studentská 1772, 708 00 Ostrava-Poruba, ze dne 25.1.2018 (dále jen „návrh na restaurování“), které je nedílnou součástí této smlouvy v příloze č. 2.
2. Smluvně dohodnuté restaurátorské práce na díle budou prováděny v ateliéru restaurátora v Ostravě – Třebovicích (Sládkovičovo náměstí 5532, 722 00 Ostrava-Třebovice), Práce na demontáži památek i zpětné montáži budou probíhat na místě.
3. Stav místa, kde se budou restaurátorské práce provádět, včetně přístupu k němu, musí odpovídat předpisům o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci.
4. O předání díla bude sepsán Protokol o předání a převzetí díla, který podepíší obě smluvní strany.

IV. TERMÍN ZHOTOVENÍ DÍLA

1. Pro provedení restaurátorských prací na díle byly dohodnuty tyto termíny:
a) zahájení prací: **duben 2020**
b) ukončení prací: **nejpozději do 30. října 2020**
2. Změny předmětu díla i případné smluvní důsledky přijatých změn budou řešeny mezi smluvními stranami samostatným písemným dodatkem.
3. Dodržení termínů uvedených v čl. IV. odst.1 je podmíněno včasným a řádným splněním závazků objednatele uvedených v čl.VI. odst. 1 a 2 této smlouvy.
4. Zhotovitel nebude v prodlení se splněním shora uvedených termínů, pokud prokazatelně nebude moci plnit své závazky v důsledku prodlení objednatele. Přitom mezi prodlením objednatele a nesplněním doby plnění zhotovitelem musí být příčinná souvislost.

V. CENA ZA PROVEDENÍ DÍLA A PLATEBNÍ PODMÍNKY

1. Objednatel se zavazuje zaplatit zhotoviteli za řádně provedené a předané dílo (po splnění všech povinností vyplývajících zhotoviteli z této smlouvy) **pevnou smluvní cenu stanovenou dohodou na základě poptávkového řízení na zakázku ve výši:**
Cena bez DPH : 235.000,- Kč
DPH 15% 35.250,- Kč
Cena: 270.250,- Kč
(slovy: dvě stě sedmdesát tisíc dvě stě padesát korun českých).

2. Zhotovitel je oprávněn vyfakturovat objednateli řádně předané a převzaté dílo, a to fakturou se všemi náležitostmi běžného daňového dokladu dle zákona o DPH se splatností do 15 dní

od data jejího vystavení.

3. Objednatel neposkytuje zálohu.

VI. ZÁVAZKY SMLUVNÍCH STRAN

1. Objednatel se zavazuje:

- a) zajistit přístup k památce po dobu její demontáže
- b) zajistit přístup k památce po dobu její zpětné montáže a osazení na původní místo

2. Plnění uvedená v čl. VI. odst. 1 zajistí objednatel v termínech požadovaných zhotovitelem tak, aby plynulost realizace díla nebyla narušena.

3. Zhotovitel se zavazuje:

- a) provést restaurátorské práce způsobem a za podmínek uvedených v čl. III. bodu 1. této smlouvy a v souladu se stanoviskem č.j. 110637/2010 VYS-PP/MOPA (závazné stanovisko orgánu státní památkové péče vydané dle § 14 zákona 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, k obnově předmětné památky), které je nedílnou součástí této smlouvy v příloze č. 3,
- b) svolávat kontrolní dny, na které bude zvát odborného pracovníka Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Olomouci, zástupce investora a orgánu státní památkové péče,
- c) dodržet termín ukončení díla, tj. nejpozději do 30. října 2020 a předat dílo bez vad a nedodělků.
- d) na požádání umožnit poskytovateli nahlédnutí do všech účetních dokladů týkajících se restaurování díla,
- e) předat objednateli po restaurování díla závěrečnou restaurátorskou zprávu ve 2 vyhotoveních, která bude obsahovat všechny náležitosti podle § 10 odst. 4 vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí památkový zákon, ve znění pozdějších předpisů. Kompletní třetí pare závěrečné restaurátorské zprávy včetně fotodokumentace předá i odborné organizaci státní památkové péče - Národnímu památkovému ústavu, územnímu odbornému pracovišti v Olomouci.
- f) umožnit objednateli v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, provedení průběžné a následné kontroly hospodaření s veřejnými prostředky z poskytnuté dotace, jejich použití dle účelového určení stanoveného touto smlouvou, provedení kontroly faktické realizace činnosti na místě a předložit při kontrole všechny potřebné účetní a jiné doklady týkající se realizace projektu.

VII. SANKČNÍ UJEDNÁNÍ

1. Pokud bude zhotovitel v prodlení proti termínu dokončení díla sjednanému touto smlouvou o dílo, je povinen zhotovitel zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,3 % ze sjednané ceny díla, a to za každý započatý den prodlení.
2. Bude-li prodlení zaviněno objednatelem, nebude smluvní pokuta za dobu prodlení účtována.
3. Pokutu je zhotovitel povinen uhradit do 10 dnů ode dne jejího vyúčtování na účet objednatele.

4. Pokud bude objednatel v prodlení s úhradou faktury proti sjednanému termínu, je povinen objednatel zaplatit zhotoviteli úrok z prodlení ve výši 0,3% z fakturované částky za každý den prodlení.
5. Úrok z prodlení je objednatel povinen uhradit do 10 dnů ode dne jeho vyúčtování na účet zhotovitele.
6. Vznikne-li poškození díla porušením povinností zhotovitele, je tento povinen uhradit škodu v plné výši stanovené odborným odhadcem. Pokud bude možné škodu odstranit, je zhotovitel povinen ji napravit neprodleně po jejím zjištění, a to bez nároku na finanční úhradu.
7. Zhotovitel neodpovídá za vady způsobené dodržením nevhodných pokynů daných mu objednatelem, jestliže zhotovitel na nevhodnost těchto pokynů upozornil a objednatel na jejich dodržení trval, nebo jestliže zhotovitel tuto nevhodnost nemohl zjistit.
8. Za prodlení zhotovitele s odstraněním prokázaných vad v dohodnutém termínu, je zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 500,- Kč za každý den prodlení.

VIII. ZÁRUKA ZHOTOVITELE

1. Zhotovitel poskytne na dílo záruku po dobu 48 kalendářních měsíců, přičemž doba začíná běžet ode dne protokolárního převzetí díla objednatelem. Po dobu záruční lhůty je zhotovitel vázán k bezplatnému odstranění vad, ke kterému jej bez zbytečného odkladu vyzve objednatel.
2. Odpovědnost zhotovitele za vady, na které se vztahuje záruka za jakost provedeného díla nevzniká, jestliže tyto vady byly způsobeny vnějšími vlivy tj. zejména vlivem objednatele, třetí osoby nebo nahodilou událostí. Pokud však vadu způsobil zhotovitel, nebo ten koho zhotovitel použil k plnění svých závazků, pak zhotovitel za vady odpovídá.

IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

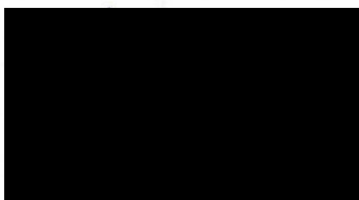
1. Smluvní strany berou na sebe práva a povinnosti z této smlouvy pro ně vyplývající a pokud by mezi nimi vznikly spory o těchto právech a povinnostech, budou řešeny přednostně vzájemnou dohodou smluvních stran.
2. Práva a povinnosti z této smlouvy vyplývající, přecházejí na právní nástupce smluvních stran.
3. Vyskytnou-li se u některé ze smluvních stran skutečnosti bránící řádnému plnění předmětu smlouvy, je povinna tato strana bezodkladně písemně seznámit se vzniklým stavem druhou smluvní stranu a vyvolat jednání na úrovni zástupců smluvních stran.
4. Případné změny a doplňky této smlouvy budou smluvní strany řešit písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě, které budou výslovně za dodatky této smlouvy označeny.
5. V případě neobdržení dotačních prostředků z Programu obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností pro rok 2020, může zhotovitel od této smlouvy odstoupit.
6. Objednatel si vyhrazuje právo odstoupit od smlouvy v případě, že zhotovitel nebude provádět restaurování díla v souladu s touto smlouvou a se zájmy státní památkové péče.
7. Odstoupení nabývá účinnosti dnem jeho doručení druhé smluvní straně a jeho účinky se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.

8. Pokud v průběhu přípravy nebo v rámci restaurátorského průzkumu či realizace restaurátorského díla vzniknou na straně zhotovitele nové tvůrčí poznatky chráněné autorským zákonem, zůstávají příslušné autorské nároky touto smlouvou nedotčeny. Týká se to především poznatků vyjádřených ve zprávě o restaurátorském průzkumu a jeho částí a závěrečné restaurátorské zprávě s dokumentací.
9. Objednatel je oprávněn jednostranně započítat svou peněžitou pohledávku vůči peněžitě pohledávce zhotovitele, které smluvním stranám vznikly z titulu této smlouvy o dílo.
10. Smluvní strany prohlašují, že tato Smlouva neobsahuje obchodní tajemství dle ust. § 504 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění, případně důvěrné informace a souhlasí s jejím zveřejněním v plném rozsahu v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), případně i s jejím jiným zveřejněním např. na internetových stránkách, úřední desce apod.
11. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu. Dvě vyhotovení si ponechá objednatel a jedno vyhotovení zhotovitel.
12. Účastníci této smlouvy po jejím přečtení prohlašují, že souhlasí s jejím obsahem, že smlouva byla sepsána na základě pravdivých údajů, jejich pravé a svobodné vůle a nebyla ujednána v tísní ani za jinak jednostranně nevýhodných podmínek, což stvrzují svými podpisy.
13. Tato smlouva nabývá platnosti podpisem poslední smluvní strany a účinnosti dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, dnem uveřejnění v registru smluv.
14. Tato smlouva byla uzavřena v souladu se směrnicí MěÚ Šumperk č. F1 - „O postupu a rozdělení kompetencí při zadávání veřejných zakázek ...“

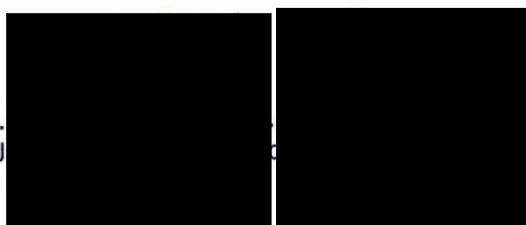
- Přílohy: 1 Finanční rozvaha
2 Návrh na restaurování sochy evangelisty Jana
3 Rozhodnutí orgánu státní památkové péče
4 Kopie povolení k restaurování (licence)

V Šumperku dne: 10. 03. 2020
Za objednatele:

V Šumperku dne: 10. 03. 2020
Za zhotovitele:



.....
ta



.....
MgA. J



MgA. Jakub Gajda, Ph.D. ok. soch. rest.
odborný restaurátor
Studentská 1772
708 00 Ostrava - Poruba
licence MČ CR B189/99, 21079/03

FINANČNÍ ROZVAHA – SOCHA EVANGELISTY JANA

1. demontáž a transfer	25.000,- Kč
(práce, doprava, režie)	
2. etapa čištění	45.000,- Kč
(materiál, práce, ochranné pracovní pomůcky, režie)	
3. neutralizace povrchu	25.000,- Kč
(materiál, práce, ochranné pracovní pomůcky, režie)	
4. etapa konsolidace kamenného materiálu	30.000,- Kč
(materiál, práce, ochranné pracovní pomůcky, režie)	
5. etapa doplnění chybějících částí	34.000,- Kč
(materiál, práce, ochranné pracovní pomůcky, režie)	
6. etapa barevného sjednocení	14.000,- Kč
(materiál, práce, ochranné pracovní pomůcky, režie)	
7. závěrečná povrchová úprava	20.000,- Kč
(materiál, práce, ochranné pracovní pomůcky, režie)	
8. transfer a osazení	27.000,- Kč
(materiál, práce, ochranné pracovní pomůcky, režie)	
9. restaurátorská zpráva a fotodokumentace	15.000,- Kč
(materiál, práce, režie)	

Celková cena za restaurování sochy Evangelisty Jana235.000,- Kč bez DPH
Cena s DPH 15% (35.250,- Kč) 270.250,- Kč

MgA. Jakub Gajda, Ph.D. nk. soch. rest.
odborný restaurátor
Studentská 1772
708 00 Ostrava - Poruba
DIČ: [redacted]
licenční MČ [redacted]

NÁVRH NA RESTAUROVÁNÍ

PÍSKOVCOVÁ SOCHA EVANGELISTY JANA
Z ROKU 1766

V ŠUMPERKU



vypracoval :

MgA. Jakub Gajda, Ph.D.
akademický sochař a restaurátor
Studentská 1772, 708 00, Ostrava-Poruba
restaurator@jakub-gajda.com, j.gajda@seznam.cz
www.jakub-gajda.com

© 2018

1. DATA PAMÁTKY

Dílo: socha Evangelisty Jana

Rejstříkové číslo památky: 1266

Autor: Jan Michael Scherhauff (?)

Datace: 1766

Materiál, technologie: kamenná plastika

Rozměry: socha 170 cm, architektonické prvky 220 cm

Místo: Šumperk, Olomoucký kraj

Umístění: ulice Husitská

Majitel, zadavatel: město Šumperk

Provádění vizuálního průzkumu: 11. října 2010

2. ÚVOD

Jedná se o jednu ze souboru čtyř soch Evangelistů (zbývající tři stojí u farního kostela). Postava je ztvárněna v intencích barokního sochařství – rozevlátá draperie na níž se střídají výrazné detaily zřasené draperie, tělo esovitě prohnuté, v kontrapostu s pravou nohou pokrčenou v kolenu. Levá ruka přidržuje rozevřenou knihu, pravá je v lokti ohnuta a směřuje na prsa ke knize. U pravé nohy se nachází orel – symbol Evangelisty Jana.

Soustava prvků pod sochou začíná menším nástavcem s volutami na přední straně a jemným profilem v horní části. Pod nástavcem je masivní profilovaná římsa vypjatá segmentem, pod ní pak masivní hranolovitý podstavec zboku se stočenými volutami, nahoře menšími, dole většími. Na čelní straně je reliéfně vystouplé zrcadlo rámované lištou s rocaillovými ornamenty, uvnitř zrcadla německý nápis.

Pod podstavcem je pak ještě jednoduchý masivní kvadratický sokl s prostým horním profilem, který již patrně spočívá na novém základu. Zboku, při zemi čtyři druhotně provedené stupně z betonu.

Sv. Jan Evangelista, apoštol a evangelista († asi 100, hebrejsky יהוה Bůh je milosrdný). Často nazýván "Janem od Latinské brány" je považován za autora čtvrtého kanonického evangelia, tj. Evangelia podle Jana. A považován za nejmoudřejšího křesťana. Učedník kterého Ježíš nejvíce miloval. Apoštol Pavel jednou nazval Jana spolu Petram a Jakubem "sloupy církve". Je patronem teologů, úředníků, notářů, sochařů, malířů, písařů, spisovatelů, knihkupců, knihtiskářů, za dobrou úrodu.

Jan je znázorňován buď jako stařec nebo jako mladý muž. Východní umění spíše jako starce a západní jako mladého muže. Na některých obrazech je ho vidět jako orla. Někdy má také orlí hlavu nebo křídla. Podle biblického podání byl apoštol Jan synem Zebedeovým a bratrem Jakuba. Ústní podání jmenuje jeho matku Salome. Byl bratrancem Ježíše Krista z matčiny strany. Původně byl rybářem na Genezaretském jezeře. Nejprve byl učedníkem Jana Křtitele a později jedním z dvanácti učedníků – apoštolů – Ježíše Krista. Podle církevní tradice přišel Jan kolem r. 69 do Efezu, odkud pak vedl všechny církve, které předtím založil. V roce 95 byl prý zatčen císařem Domiciánem, krutým pronásledovatelem křesťanů. Po strašném mučení nařídil Domicián, aby Jana vhodili do kotle s vřelým olejem. Podle legendy se prý však olej změnil v obcerstvující lázeň, z níž vystoupil posílen. Když se to dozvěděl Dioklacián, zalekl se až tak, že nechal Jana propustit a poslal ho do vyhnanství na ostrov Patmos. Zde napsal knihu Zjevení Janovo. Když Domicián zemřel, vrátil se Jan do Efezu a tam napsal své evangelium. Zemřel okolo roku 101 ve vysokém věku v Efezu. Stal se jediným apoštolem, který zemřel přirozenou smrtí. O tom, kde je pohřben nebo kde zůstaly jeho ostatky, není nic spolehlivě známo. Některé prameny říkají, že byl pohřben na pahorku u Efezu.

3. SOUČASNÝ STAV – CHARAKTERISTIKA CELKOVÉHO POŠKOZENÍ

Socha Evangelisty Jana

Znečištění polétavými nečistotami není vzhledem k faktu, že socha byla restaurována cca před 10 ti lety nijak výrazné, je odstupňované podle míry usazení do porézního pískovce. Nejviditelnější je v hloubkách modelace na drapérii, kde na určitých místech dosahuje síly slabší tmavé krusty, která může negativně ovlivňovat paropropustnos povrchové vrstvy kamene, což se může projevit zvýšenou drolivostí či sprášováním kamenného materiálu.

Biologické napadení povrchu kamene nižšími rostlinami a mikroorganismy je méně patrné, omezuje se spíše na vodorovné plochy architektonických prvků a záhyby drapérie.

Na drapérii jsou patrné některé plastické defekty, v minulosti doplněné umělým kamenným materiálem.

Plasticky výrazně poškozen je orel u nohou postavy, který má odlomenu horní část křídla čnící do prostoru.

Architektonické prvky

Stejně jako socha jsou znečištěny méně a odstupňovaně podle míry a mocnosti penetrované vrstvy nečistot. Napadení kamene nižšími organismy a biologickými mikroorganismy je omezeno nejvíce na vodorovné plochy a profilaci.

Plastické poškození je patrné na podstavci, kde na několika místech došlo k doplnění chybějících či poškozených partií kamene umělým kamenným materiálem. Některé z doplňků jsou však již dnes patrné a tudíž do určité míry způsobují nežádoucí efekt tím, že vystupují z celku.

Druhotně provedené olemování soklu složené ze čtyř kusů, možná nahrazující původní (?) schodišťové stupně je dnes na několika místech popraskané.

4. NÁVRH PRŮBĚHU RESTAURÁTORSKÉHO PROCESU

Jednotlivé etapy pracovního postupu jsou řazeny podle vzájemné návaznosti a logiky restaurátorského procesu. Veškeré práce budou, vzhledem k dobré stabilitě památky, prováděny na místě. Z charakteru a rozsahu poškození památky je v průběhu restaurátorského procesu nutné provést :

4.1. demontáž a transfer

Bude provedeno rozebrání jednotlivých částí památky, jejich uvolnění z kovových čepů. Jednotlivé části budou sneseny a naloženy hydraulickou rukou a transportovány do ateliéru restaurátora, kde bude probíhat jejich restaurování.

4.2. restaurátorský průzkum

Bude proveden detailní popis a charakterizace poškození částí památky, přesně budou určeny chybějící části. Pro laboratorní průzkum bude ze sochy odebrán vzorek černé krusty, která bude podrobena analýze v chemické laboratoři. Pokud budou dochovány vzorky barevného řešení povrchu (zřejmě na soše), bude proveden jejich odběr a následně bude provedena jejich mikroskopická analýza.

4.3. etapa čištění

Cílem bude co nejšetrnější očištění povrchu památky od rušivých nečistot a degradaci zapříčiňujících nátěrů, avšak za předpokladu, že nedojde k poškození povrchu. Práce budou probíhat ve čtyřech fázích:

- 1) Bude provedena eliminace nepříznivých vlivů mikrovegetace na povrchu kamene (na plastice i arch.částech - mechy, zelené zrněnky), a to mokrou cestou za pomoci měkkých kartáčů i speciálních prostředků pro čištění biologického napadení (BFA Remmers Imprägnierung).
- 2) V místech silnějšího znečištění prachovými depozity a černými krustami (např. v hloubkách modelace) budou lokálně použity naměkčovací zábaly, tato místa budou poté mechanicky čištěna měkkými kartáči, za stálého oplachování tekoucí vodou.
- 3) Znečištěná místa, na něž nebyly účinné předchozí metody, budou čištěna metodou mikropískování pomocí velmi šetrných abraziv – jemně mletých bílých korundů. Bude se jednat především o místa v hloubkách modelace ¹.

4.4. neutralizace povrchu

Na soše bude proveden celoplošný odsolovací zábal, jenž by měl zmírnit koncentraci migrujících solí u povrchu materiálu a tím i zabránit nárůstu černých krust. Nejvíce postižená místa budou „odmývána“ aerosolem atomizované (destilované) vody. Stejně bude postupováno v případě architektonických prvků, zábaly budou prováděny lokálně, na nejpostiženějších místech a tato místa budou rovněž oplachována.

4.5. etapa konsolidace kamenného materiálu

Proběhne po důsledném (ale šetrném) očištění kamene. V první fázi bude provedeno opakované napuštění kamene prostředkem na bázi organokřemičitanů (na bázi esterů kyseliny křemičité), který zpevní jeho strukturu a zamezí jejímu rozpadu, trhliny a praskliny v materiálu budou injektovány pomocí zahuštěných organokřemičitých zpevňovačů s rozptýlenými minerálními plnivými (mramorová moučka) nebo pomocí zahuštěné akrylové pryskyřice.

Předpokládané použití prostředků ke konsolidaci : bude použito lokálně, postupně se zvyšující koncentrací použitých prostředků (podle množství vylučovaného gelu).
Ve druhé fázi bude pro zajištění trhlin v materiálu a pro napouštění a zpevnění lokálně více narušených partií kamene použito minerálními plnivy zahuštěné akrylátové pryskyřice v organických rozpouštědlech (křemičitá moučka obarvená anorganickými pigmenty).

4.6. etapa doplnění chybějících částí

Budou doplněna chybějící místa na soše a rovněž veškerá doplnění na architektonických prvcích (hrany, rohy, profily). Umělý kamenný materiál bude nanášen přímo, v místech většího namáhání na armatury z nekorodujícího materiálu.

Doplňováno nebude však striktně veškeré poškození - opotřebení památky časem a přirozené opotřebení a stárnutí památky vlivem povětrnosti bude ponecháno jako výsledek trvání památky v určitém čase.

Doplňky budou provedeny v umělém kamenném materiálu respektujícím strukturu, složení a barevnost originálu kamene. Umělý kamenný materiál bude v plné hmotě probarven anorganickými, na světle stálými pigmenty. Odlišným způsobem bude provedeno doplnění většího fragmentu křídla orla. Toto doplnění bude provedeno vsazením kamenické plomby, tzv. „filuňku“, nejlépe z autentického materiálu - maletínského pískovce. Ten bude vsazen v hrubém stavu na předem připravené lůžko v místech poškození, fixován nerezovým čepem. Poté bude tvarově opracován do požadovaného tvaru a struktury.

4.7. etapa barevného sjednocení

Nejprve budou barevně sjednocena místa doplněná umělým kamenným materiálem, následně pak místa, jež by rušila estetické vnímání díla. Barevná retuš bude mít průběh lazurní retuše, tedy postupného zjemňování daných míst velmi subtilní barevnou vrstvou, ne tedy přímým překrytím. Nově bude, požadovaným tónem, zvýrazněno písmo na přední straně podstavce.

4.8. závěrečná povrchová úprava

Bude provedena hydrofobizace povrchu, chránící povrch proti bezprostřednímu působení vody. Bude upřednostněno použití hydrokrému na bázi silikátové emulze. Tento prostředek zaručuje prodyšnost povrchu kamene pro difúzi vodních par. Jeho nespornou výhodou je postupný průnik krému do materiálu (u tekutých organokřemičitanů steče) a postupné nabíhání hydrofobizace.

4.9. transfer a osazení

Po dokončení všech etap restaurátorského procesu bude památka naložena a dovezena zpět, kde bude provedeno její osazení po částech na investorem připravený nový betonový základ. Jednotlivé díly budou zajištěny novými nerezovými čepy.

4.10. restaurátorská zpráva a fotodokumentace

Bude vyhotovena ve dvou exemplářích (1x do archivu NPÚ, 1x investorovi), kde budou zdokumentovány (písemně i fotograficky) všechny etapy restaurátorského procesu,



MUSPP00C3BP5

VYPRÁVENO: 16.12.2010

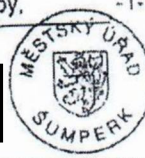
215

Městský úřad Šumperk,
odbor výstavby, oddělení státní památkové péče,
Jesenická 31, 787 01 Šumperk

Toto rozhodnutí nabylo právní
moci dnem 1. 1. 2011

Vedoucí odboru výstavby,
zast. vedoucím odd.
státní památkové péče

-1-



VÁŠ DOPIS ZN.:
ZE DNE:
NAŠE SpZn.:
VYŘIZUJE:
TEL.:
FAX:
E-MAIL:



1. 1. 11

Město Šumperk
nám. Míru č.p. 364/1
787 01 Šumperk 1

zast.
Městským úřadem Šumperk
odbořem RUI
Jesenická č.p. 621/31
787 01 Šumperk 1

Městský úřad Šumperk
odbor výstavby

1-02-2010

124 10

Č.J.:
DATUM:

MUSP 123356/2010
16.12.2010

ROZHODNUTÍ

Městský úřad Šumperk, odbor výstavby, oddělení státní památkové péče, jako místně a věcně příslušný orgán státní památkové péče ve smyslu § 29 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o státní památkové péči“), obdržel dne 5.11.2010 žádost žadatele, kterým je Město Šumperk, IČ 00303461, nám. Míru č.p. 364/1, 787 01 Šumperk 1, kterého zastupuje na základě pověření ze dne 23.7.2008 Městský úřad Šumperk, odbor RUI, IČ 00303461, Jesenická č.p. 621/31, 787 01 Šumperk 1, o vydání závazného stanoviska ve věci: **restaurování sochy evangelisty Jana - nemovitá kulturní památka socha evangelisty Jana, Šumperk, rejstříkové číslo ÚSKP ČR 28573 / 8-1266, na pozemku parc. č. 2217/3 v katastrálním území Šumperk.**

Dnem 5.11.2010 bylo zahájeno správní řízení vedené pod spis. zn. 110638/2010 VYS-PP/MOPA. Městský úřad Šumperk, odbor výstavby, oddělení státní památkové péče vydává v této věci podle § 14, odst. 1, 3 zákona o státní památkové péči, toto

závazné stanovisko:

Práce: restaurování sochy evangelisty Jana - nemovitá kulturní památka socha evangelisty Jana, Šumperk, rejstříkové číslo ÚSKP ČR 28573 / 8-1266 na pozemku parc. č. 2217/3 v katastrálním území Šumperk spočívá dle předložené žádosti a návrhu na restaurování " Pískovcová socha evangelisty Jana v Šumperku", zprac.: MgA. Jakubem Gajdou, Ph.D., Studentská 1772, Ostrava - Poruba, říjen 2010, v: *Bude proveden popis charakteru poškození památky. Bude odebrán vzorek černé krusty pro laboratorní průzkum a pokud se naleznou na soše stopy barevnosti, bude proveden také odběr vzorků pro mikroskopickou analýzu. Památka bude očištěna od nečistot a nátěrů způsobujících degradaci. Provede se eliminace nepříznivých vlivů mikrovegetace mokrou cestou s pomocí měkkých kartáčů a speciálních prostředků na biologické napadení (BFA Remmers Imprägnierung). V hloubkách modelace se silným znečištěním a krustami budou použity naměkčovací zábaly, následovat bude mechanické čištění měkkými kartáči za oplachování tekoucí vodou. Znečištěná místa, na která nezabraly předchozí metody budou čištěna mikropískovačkou pomocí jemně mletých bílých korundů. Bude proveden celoplošný odsolovací zábal. Nejvíce postižená místa budou odnívána aerosolem atomizované (destilované) vody. Pro zpevnění kamene bude památka napuštěna prostředkem na bázi organokřemičitánů (na bázi esterů kyseliny křemičité). Trhlíny a praskliny budou injektovány pomocí zahuštěných organokřemičitých zpevňovačů s rozptýlenými minerálními plnivy (křemičitá moučka) nebo pomocí zahuštěné akrylátové pryskyřice. Ve druhé fázi bude pro zajištění trhlin a zpevnění partií kamene použito akrylátové pryskyřice s minerálními plnivy v organických rozpouštědlech. Chybějící místa na soše a architektonické části budou doplněna umělým kamenem, respektujícím strukturu a barevnost originálního kamene, přímo nebo na nekorodující armaturu. Doplnění většího fragmentu křídla orla bude provedeno vsazením kamenické plomby, tzv. „filuňku“, nejlépe z maletského pískovce. Doplněvaná část bude v hrubém stavu připevněna na nerezový čep a poté bude tvarově opracován do požadovaného tvaru a struktury. Místa doplněná umělým kamenným materiálem budou barevně*

Jednocena pomocí lazurní retuše. Požadovaným tónem bude zvýrazněno písmo na přední straně podstavce. Povrch památky bude hydrofobizován. Provede se také kompletní výměna čtyř betonových dílců nahrazujících schody (112 x 25 x 20 cm). Ty budou vyjmuty a nahrazeny novými dílci z božanovského pískovce, které budou navzájem spojeny kramlemi zapuštěnými do vysekaných kapes. Bude vyhotovena závěrečná restaurátorská zpráva ve dvou exemplářích:

jsou přípustné při dodržení následujících podmínek:

1. Restaurátorské práce budou provedeny dle předloženého restaurátorského záměru, restaurátorem s příslušným povolením MK ČR, specialistou pro restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z kamene;
2. Po skončení prací bude zpracována Závěrečná restaurátorská zpráva;
3. Laboratorní průzkum bude zaměřen jak na stratigrafický rozbor barevného souvrství, tak na prvkový rozbor v jednotlivých vrstvách nátěru. K tomuto účelu bude do laboratoře zasláno několik reprezentativních průkazných vzorků (z podstavce, roucha figury, obličej apod.) K čištění barevných vrstev restaurátor přistoupí až po seznámení se s podklady dodanými z laboratoře. Samotné čištění bude primárně zaměřeno na obnovení paropropustných vlastností kamene. Odstranění novodobých horních vrstev bude prováděno citlivě, s ohledem na zachované fragmenty barevných úprav a na kamenný podklad. Před čištěním bude na výrazně zvětralých partiích provedena prekonsolidace. Restaurátor na základě tohoto postupu bude respektovat fragmenty barevných úprav sochy a podstavce;
4. Abrazivní metody čištění (mikropískovačkou) budou používány pouze v případě nutnosti na dokonale soudržné partie kamene;
5. Písmo na přední straně podstavce bude lazurně zvýrazněno pouze u dochovaných písmen, barevný tón bude odsouhlasen na kontrolním dni orgánem státní památkové péče, po odborném posouzení zástupce NPU ú.o.p. Olomouc, na základě průzkumu barevnosti;
6. K výměně čtyř betonových dílců, nahrazujících schody, za dílce z božanovského pískovce se přistoupí v případě, že budou nalezeny hodnověrné podklady, že tato úprava soklu je původní.

Odůvodnění:

Městský úřad Šumperk, odbor výstavby, oddělení státní památkové péče, jako místně a věcně příslušný orgán státní památkové péče, zahájil dne 5.11.2010 správní řízení vedené pod spis. zn. 110638/2010 VYS-PP/MOPA na základě žádosti žadatele, kterým je Město Šumperk, IČ 00303461, nám. Míru č.p. 364/1, 787 01 Šumperk 1, kterého zastupuje na základě pověření ze dne 23.7.2008 Městský úřad Šumperk, odbor RUI, IČ 00303461, Jesenická č.p. 621/31, 787 01 Šumperk 1, o vydání závazného stanoviska ve věci: restaurování sochy evangelisty Jana - nemovitá kulturní památka socha evangelisty Jana, Šumperk, rejstříkové číslo ÚSKP ČR 28573 / 8-1266, na pozemku parc. č. 2217/3 v katastrálním území Šumperk.

Socha evangelisty Jana, Šumperk je nemovitá kulturní památka chráněná státem ve smyslu zákona o státní památkové péči, která je evidována v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejstříkovým číslem 28573 / 8-1266. Socha stojící ve vnější nise ohradní zdi domovní zahrady na ulici Husitské je zhotovená z maletinského pískovce a vysoká asi 2,7 metru. Na hranolovitém soklu ukončeném zvonovnicí je osazen postament, jehož strany jsou nahoře i dole svinuty do volut. Na čelní straně vystupuje obdélné zreadlo se čtvrt obloukově vykrajovanými rohy, rámované páskou v horní hraně s obloukem a v dolní hraně s rokajemi. V rokokovém zreadle je citát z Písma v kurentu: „*Meine Kinder / Lasset uns nicht / mit Worten / noch mit der Zunge / sondern mit der That / und in der / Wahrheit lieben / I Joh. 3. 18.*“ Sokl je ve spodní části po všech čtyřech stranách rámován nízkými stupni z betonu. Postament je ukončen profilovanou římsou vypjatou v čelní a zadní ploše segmentem. Na římsě je lichoběžníkový soklík ve spodní partii stočený do volut. Na něm leží plint, na kterém je osazena socha evangelisty v životní velikosti. Postava je esovitě prohnutá v mírném kontrastu na pravé pokrčené noze a oděna v roucho s ostře zalamovanými záhyby. Světec v levé ruce drží knihu a pravou má ohnutou v lokti směřující ke knize. Zbožně hledí vpravo vzhůru. U pravé nohy je jeho atribut - orel. Původně byla socha polychromována. Plastika se původně nacházela na ulici Husitská asi 20 metrů od současného umístění. Stav památky - Socha Evangelisty Jana: Socha byla restaurována cca před 10 lety a tak socha tolik netrpí znečištěním polétavými nečistotami. Nejviditelnější jsou v hloubkách modelace na drapérii, kde se již tvoří krusty. Biologické napadení povrchu kamene je málo patrné, objevuje se spíše na vodorovných plochách architektonických prvků a záhybech drapérií. Objevuje se zde i řada plastických defektů v minulosti

doplněných umělým kamenným materiálem. Výrazně poškozen je orel u nohou postavy, který má odlomenou horní část křídla. Architektonické prvky: Kámen je napaden nižšími rostlinami a biologickými mikroorganismy především na vodorovných plochách a profilaci. Znečištění penetrovanými nečistotami není příliš rozsáhlé. Na podstavci jsou drobné defekty v minulosti doplněné umělým kamenem, některé z doplňků jsou již dnes nežádoucí. Druhotně provedené olemování soklu složné ze čtyř kusů, patrně nahrazující původní schodišťové stupně je dnes na několika místech popraskané.

K zamýšleným pracím se písemně vyjádřil dne 26.11.2010 zástupce NPÚ (Národní památkový ústav, ú.o.p. Olomouc, IČ 75032333, Horní náměstí 25, 779 00 Olomouc 9) pod č.jednacím NPÚ-391/5114/2010.

V souladu s ust. § 36 odst. 3 správního řádu vyzval správní orgán účastníky řízení, aby se před vydáním rozhodnutí vyjádřili k jeho podkladům do 7 dnů od doručení tohoto oznámení. Účastník řízení svého práva nevyužil.

Předložený záměr řeší restaurování sochy evangelisty Jana v Šumperku, na základě přeloženého restaurátorského záměru -- nemovitá kulturní památka socha evangelisty Jana, Šumperk, rejstříkové číslo ÚSKP ČR 28573 / 8-1266, na pozemku parc. č. 2317/3 v katastrálním území Šumperk.

Restaurátorský zásah přispěje ke zlepšení technického stavu a estetického působení předmětné nemovité kulturní památky. Podle ustanovení § 14 odst. 8 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů mohou obnovu kulturních památek, nebo jejich částí, jež jsou díly výtvarných umění nebo uměleckých řemesel, provádět fyzické osoby na základě povolení MK ČR vydaného podle § 14a. Zpracovatel dokumentace je držitelem potřebného typu povolení MK ČR k realizaci restaurování. S ohledem na výše uvedené skutečnosti byly stanovena podmínka č. 1 tohoto rozhodnutí závazného stanoviska.

Podmínka týkající se zpracování závěrečné restaurátorské zprávy byla stanovena v souladu s ust. § 10, odst. 4 vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon České národní rady č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších právních předpisů.

Podmínky týkající se laboratorních průzkumů byly stanoveny z důvodu, aby se zejména na základě typu pigmentu a následně jeho rámcového časového zařazení dalo kompetentně rozhodnout o míře čištění barevných vrstev a formě restaurování památky. Jednotlivé barevné fragmenty úpravy sochy jsou totiž nedílnou součástí historického vývoje památky.

Podmínka týkající se použití abrazivních metod čištění byla stanovena s ohledem na skutečnost, že při použití těchto invazivních metod by mělo dojít pouze k minimálnímu úbytku hmoty kamene. Proto lze tento způsob čištění použít jen na dokonale soudržné partie kamene.

Podmínka týkající se obnovy písma včetně barevného pojednání byla stanovena s ohledem na skutečnost, že na základě současných zjištění, bez dostupných výsledků z průzkumu barevnosti, není možné jednoznačně rozhodnout o finální podobě dotčené části této památky.

Podmínka týkající se obnovy soklové části (schody) sochy byla stanovena s ohledem na skutečnost, že se do současné doby nepodařilo najít hodnověrné podklady z kterých by bylo zřejmé, že původní lemování sochy schody bylo z kamene.

Městský úřad Šumperk, odbor výstavby, oddělení státní památkové péče, vycházel při svém rozhodování ze všech dostupných podkladů a zjištění a řídil se platnými právními předpisy a nařízeními.

Poučení o odvolání :

Proti tomuto rozhodnutí je možno podle ust. § 81 odst. 1, § 83 a § 86 odst. 1 správního řádu podat odvolání do 15 dnů ode dne jeho oznámení ke Krajskému úřadu Olomouckého kraje, odboru kultury a památkové péče podáním u zdejšího správního orgánu.



[Redacted signature]
vedoucí oddělení

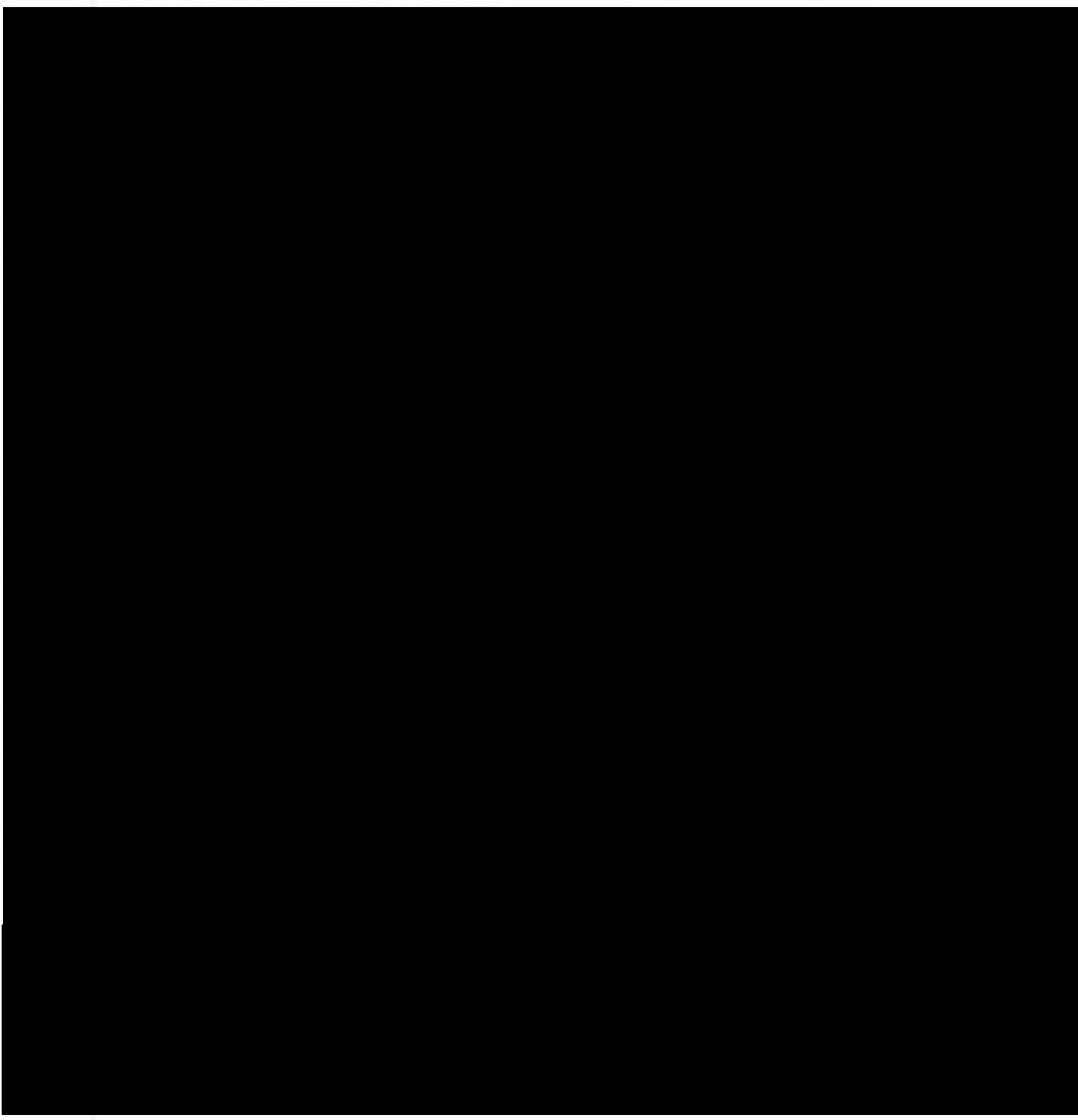
Obdrží:

do vlastních rukou:

✓ Městský úřad Šumperk, odbor RÚI, Jesenická č.p. 621/31, 787 01 Šumperk 1

na vědomí:

✓ Národní památkový ústav, Horní náměstí 25, 779 00 Olomouc 9





Vážený pan
Mgr. Jakub Gajda, ak. soch.
Studentská 1772
708 00 Ostrava - Poruba

Váš dopis značky

Naše značka

Vyřizuje / linka

V Praze dne

8189/99

23. 6. 1999

Věc: Rozhodnutí o povolení k restaurování kulturních památek

Ministerstvo kultury ČR, jako příslušný orgán památkové péče, vydává podle § 46 zákona č. 71/1967 Sb., o správním řízení (správní řád), toto

rozhodnutí :

Ministerstvo kultury ČR **uděluje** podle § 14, odst. 8 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění zákona č. 242/1992 Sb., povolení *panu Mgr. Jakubu Gajdovi, akad. soch.* k obnově kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi, v rozsahu *restaurování polychromovaných a nepolychromovaných sochařských děl z kamene, umělého kamene, dřeva, sádky a štuky.*

Odůvodnění:

Ministerstvo přezkoumalo odbornou způsobilost a předložené doklady žadatele a došlo k závěru, že *pan Mgr. Jakub Gajda, akad. soch.* splňuje požadavky pro restaurování *polychromovaných a nepolychromovaných sochařských děl z kamene, umělého kamene, dřeva, sádky a štuky* podle § 14, odst. 8 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění zákona č. 242/1992 Sb. a vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou provádí zákon č. 20/1987 Sb.

Ministerstvo kultury ČR dále upozorňuje, že toto povolení může být Ministerstvem kultury ČR odňato, jestliže pan Mgr. Jakub Gajda, akad. soch. nebude dodržovat podmínky stanovené tímto povolením, ustanovení zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů a vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči.

Poučení :

Proti tomuto rozhodnutí je možno podat rozklad do 15 dnů od jeho doručení u Ministerstva kultury ČR.



vedoucí oddělení ochrany kulturních památek



Co: SÚPP

vl.